

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала,
протокол № 1
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ХИЛМЖ ВШНИ
_____ И.М. Семенов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАМНОГО
ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам – художественная вышивка)

Холуй
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам – художественная вышивка, Мстёра.)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова–филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Ю.И. Уколова – заместитель директора МИЛМЖ ВШНИ по научной и методической работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам – художественная вышивка. Мстёра).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке ОПЦ (ОП.01) и (ОП.11).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
 - Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
 - Овладение методами реалистического изображения.
 - Развитие творческого подхода при решении учебных задач.
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

а) общекультурными (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – **478 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **304 часов**.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - **174 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>478</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>304</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>304</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
аудиторная: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	<i>174</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
ВВОДНАЯ БЕСЕДА	<p>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок».</p> <p>Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный.</p> <p>Учебный рисунок с натуры: студии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный).</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3, А4, А5</p> <p>Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный.</p> <p>Декоративные графические материалы: тушь, маркеры, перо</p> <p>Практическое изучение основных понятий рисунка.</p> <p>Способы работы карандашом: штрих.</p> <p>Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка.</p> <p>Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно</p> <p>Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость.</p> <p>Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p> <p>Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компонировка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p>	5	1,2
I. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ. ПРЕДМЕТЫ БЫТА.	<p>Практические занятия</p> <p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов.</p> <p>Декоративная графика и связь ее с традиционным прикладным</p>	20	1,2

	<p>искусством. Основные приемы ее выполнения. Декоративно-графическая переработка академического рисунка. Виды и этапы декоративного решения:</p> <p>1 - графическое 2 - тоновое 3 - декоративно – графическое. Линия, точка, пятно. Зависимость заполнения пятна от структуры и характера предмета, фактуры и текстуры поверхности формы, назначения предмета. Основной зрительный прием – плоскостное смотрение. Объект наблюдения - светотень. Технический прием - заполнение плоскостей, пятен. Наполнение штриховкой и орнаментом. Основные понятия ритма и орнамента.</p> <p>Задание № 1.1. Рисунок трех предметов быта простых форм на белом фоне (крынка, бутылка, чашка).</p> <p>Формат 40x60, горизонтальный, материал – бумага, карандаш</p> <p>Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Уточнение пропорций, тональное решение.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 1.2. Декоративная переработка рисунка из трех предметов быта простых форм на белом фоне. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1.1</p> <p>Формат 40x60, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо.</p> <p>Эскизы декоративной переработки различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	11	3
II. ИЗБРАЖЕНИЕ ДРАПИРОВКИ	<p>Практические занятия</p> <p>Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки</p> <p>Задание № 2.1.Рисунок драпировки.</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p> <p>Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>	11	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнение задания №2.1. Рисунок драпировки.</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p>	5	1,2

	<p>Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>		
III. НАТЮРМОРТ	<p>Практические занятия Рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок различных фактур и фруктов. Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, фруктов и драпировок. Задание № 3.1. Рисунок простого натюрморта с фруктами. Формат 40х60 горизонтальный, материал – бумага, карандаш Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов и среды.</p>	18	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Задание № 3.2. Декоративная переработка простого натюрморта с фруктами. Выполнение декоративной переработки из задания № 3.1. Формат 30х40, горизонтальный, белая бумага, материал – тушь, перо, белила. Эскизы декоративной переработки простого натюрморта с овощами и фруктами и предметами быта различных предметов быта. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных художественной вышивке</p>	10	3
IV. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ РЕЛЬЕФОВ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ.	<p>Практические занятия Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента. Задание № 4.1. Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа Формат 60х40, вертикальный, материал – бумага, карандаш Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы. Обобщение рисунка.</p>	12	1,2

	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнения задания № 4.1. Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа.</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p> <p>Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы. Обобщение рисунка.</p>	6	1,2
V. ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 5.1. Рисунок тематического натюрморта с включением предметов НХП (художественная вышивка Мстеры – полотенца, рушники, думки, салфетки и т.д.)</p> <p>Формат 50x40, горизонтальный, материал – бумага, карандаш.</p> <p>Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур. Натюрморт с обязательным включением предметов художественной вышивки Мстеры – полотенца, рушники, думки, салфетки и т.д.</p>	20	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 5.2. Миниатюрная декоративная переработка тематического натюрморта с включением предметов НХП (художественная вышивка Мстеры – полотенца, рушники, думки, салфетки и т.д)</p> <p>Формат 15x21горизонтальный, материал – тушь, перо, белила.</p> <p>Эскизы декоративной переработки тематического натюрморта с включением предметов НХП, с предметами художественная вышивка Мстеры – полотенца, рушники, думки, салфетки и т.д. Выполнение работы в уменьшенном миниатюрном формате с учетом силуэта с учетом особенности изображения элементов художественной вышивки. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных художественной вышивки</p>	12	3
	<p>Практические занятия</p> <p>Натюрморт с включением чучела птицы. Изображение натюрмортов с</p>	16	2

	<p>предметами различной материалности и драпировками различных фактур. Графическое изображение птицы</p> <p>Задание № 5.3. Рисунок тематического натюрморта с включением чучела птицы</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал - графитный карандаш, бумага</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнения задания № 5.3. Рисунок тематического натюрморта с включением чучела птицы</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал - графитный карандаш, бумага</p> <p>Натюрморт с включением чучела птицы. Изображение натюрмортов с предметами различной материалности и драпировками различных фактур. Графическое изображение птицы</p>	8	2
VI. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА	<p>Практические занятия</p> <p>Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки гипсовых слепков и образцов. Характер и особенности пропорций головы. Основные пропорции и тональное решение.</p> <p>Задание № 6.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	10	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнения задания № 6.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.</p> <p>Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки гипсовых слепков и образцов. Характер и особенности пропорций головы. Основные пропорции и тональное решение.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Линейно-конструктивное построение формы черепа. Легкая тональная моделировка и основные пропорции света и тени. Перспектива и тональные отношения.</p> <p>Задание № 6.2. Рисунок черепа в двух поворотах ($\frac{3}{4}$ и фас)</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	10	2

	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнения задания № 6.2. Рисунок черепа в двух поворотах (¾ и фас)</p> <p>Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Линейно-конструктивное построение формы черепа. Легкая тональная моделировка и основные пропорции света и тени. Перспектива и тональные отношения.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки анатомических образцов головы. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека.</p> <p>Задание № 6.3. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше Гудона)</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	9	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнения задания № 6.3. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше Гудона)</p> <p>Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки анатомических образцов головы. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Особенность освещения. Легкая тональная моделировка. Проработка основных и второстепенных деталей головы человека.</p> <p>Задание № 6.4. Рисунок гипсовый частей головы (слепки частей головы Давида – нос, глаз, ухо, губы)</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	10	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Продолжение выполнения задания № 6.4. Рисунок гипсовый частей</p>	10	2

	<p>головы (слепки частей головы Давида – нос, глаз, ухо, губы) Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Особенность освещения. Легкая тональная моделировка. Проработка основных и второстепенных деталей головы человека.</p>		
	<p>Практические занятия Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение гипсовой головы человека. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка. Задание № 6.5. Длительный рисунок гипсовой головы (Сократ или Гомер) Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	20	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисование живой модели. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка. Задание № 6.6. Рисунок головы натурщика Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	18	2
	<p>Практические занятия Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека в связке с плечевым поясом. Рисование живой модели. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций головы в связке с плечевым поясом. Закономерности пропорций частей головы человека относительно фигуры. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка. Задание № 6.7. Длительный рисунок головы натурщика с плечевым поясом Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p>	21	2
VII. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА	<p>Практические занятия Изучение частей тела человека. Рисование анатомических гипсов и живой природы на сравнении. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций конечностей человека. Закономерности пропорций конечностей человека. Обобщение и завершение рисунка.</p>	20	2

	<p>Задание № 7.1. Рисунок частей тела человека (гипсовая стопа эконоше Гудона и стопа живой натуры) Формат 50x40, горизонтальный, материал – бумага, карандаш</p>		
	<p>Практические занятия Изучение частей тела человека. Рисование анатомических гипсов и живой натуры на сравнении. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций конечностей человека. Закономерности пропорций конечностей человека. Обобщение и завершение рисунка. Задание № 7.2. Рисунок частей тела человека (гипсовая кисть руки эконоше Гудона и кисть руки живой натуры) Формат 50x40, горизонтальный, материал – бумага, карандаш</p>	20	2
	<p>Практические занятия Изучение фигуры человека. Рисование анатомических гипсов. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Обобщение и завершение рисунка. Задание № 7.3. Рисунок гипсовой анатомической фигуры эконоше Гудона Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p>	23	2
	<p>Практические занятия Изучение фигуры человека. Рисование живой модели. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры. Закономерности пропорций частей фигуры человека. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка. Задание № 7.4. Зарисовки фигуры натурщика Формат 30x21, 2 шт., горизонтальный (4 фигуры по 2 на листе), материал – бумага, карандаш</p>	22	2

	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 7.5. Декоративная переработка зарисовок фигуры натурщика (4 фигуры по 2 на листе). Стилизация задания № 7.4. Формат 30x21, 2 шт., горизонтальный (4 фигуры по 2 на листе), материал – бумага, карандаш</p> <p>Решение стилизации фигуры натурщика линейно-пятновым силуэтом с учетом особенности изображения элементов художественной вышивки в одежде. Эскизы декоративной переработки зарисовок фигуры натурщика. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных художественной вышивке Мстеры. Стилизация трансформация фигуры человека в дизайнерские пропорции текстильной индустрии.</p>	16	3
	<p>Практические занятия</p> <p>Изучение фигуры человека. Рисование складок одежды на человеке. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p>Задание № 7.6. Длительный рисунок фигуры человека.</p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	24	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Изучение фигуры сидящей фигуры человека в русском национальном костюме. Рисование складок одежды на человеке. Проработка и изучение русского национального костюма. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека в национальном костюме. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p>Задание № 7.7 Рисунок сидящей фигуры человека в русском национальном костюме в разных поворотах. (3 фигуры на отдельных листах)</p> <p>Формат 30x40, 3 шт. вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	28	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 7.7 Рисунок сидящей фигуры человека в русском</p>	4	2

	<p>национальном костюме в разных поворотах. (3 фигуры на отдельных листах) Формат 30x40, 3 шт. вертикальный, материал – бумага, карандаш Изучение фигуры сидящей фигуры человека в русском национальном костюме. Рисование складок одежды на человеке. Проработка и изучение русского национального костюма. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека в национальном костюме. Обобщение и завершение рисунка.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Задание № 7.8. Декоративная переработка сидящей фигуры человека в русском национальном костюме в разных поворотах. Миниатюрная стилизация в технике кистевого иконописного рисунка (3 фигуры на отдельных листах) Декоративная стилизация задания № 7.7. Формат 21x30, 3 шт., вертикальный, материал – бумага, карандаш Решение стилизации фигуры натурщика в русском национальном костюме линейно-пятновым силуэтом с учетом особенности изображения элементов художественной вышивки в одежде. Эскизы декоративной переработки зарисовок фигуры натурщика русском национальном костюме. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных художественной вышивке Мстеры. Стилизация трансформация фигуры человека в русском национальном костюме в дизайнерские пропорции текстильной индустрии.</p>	24	3
	<i>Экзаменационный просмотр</i>		
Всего:		478	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- мастерская по рисунку №205 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы;
- мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература:

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие аудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность "Декоративно-прикладное искусство" / М.А. Ермолаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 91 с.

б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов / Ли Наколай Геннадьевич; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2006.
 3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009.
 4. Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.
 5. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.
 6. Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.
 7. Рисунок и живопись: Учебное пособие. -4-е изд. стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М.Кирцер. - М: Высшая школа, 2001
 8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.
 9. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М: Легпромиздат, 1987
 10. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997
 11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.
 12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке.: Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. – М.: Высшая школа, 1978
 13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение, 1973.
 14. Рисование головы человека: Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
 15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1974
- Учебный рисунок в академии художеств. М: Изобразительное искусство, 1990.

Интернет-ресурсы

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	<ul style="list-style-type: none">• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);
<p>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Выразительное моделирование формы тоном. Передача объема предметов и пространства в постановке. Передача условий освещения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.